



Istituto di Istruzione Superiore "P. Gobetti" Omegna

LICEO MUSICALE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE

PROVA DI ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

Si informa che la prova non avrà carattere valutativo ma solo conoscitivo del livello raggiunto dai ragazzi.

Letture ritmica

- Nei tempi semplici: lettura di facili combinazioni ritmiche fino alla semicroma, che prevedano anche l'utilizzo di legature di valore, punto di valore applicato all'unità di tempo e a quella di suddivisione, sincopi su uno o più tempi e a cavallo di suddivisione.
- Nei tempi composti: lettura di facili combinazioni ritmiche, anche con ritmi puntati.

Letture cantata

- Nel modo maggiore, per gradi congiunti e piccoli salti di facile intonazione.

Teoria

- Rigo e chiavi musicali.
- Note e pause.
- Misura, tempo, ritmo e suddivisione.
- La battuta: come si batte la misura.
- Tempi semplici e composti.
- Legatura di valore e punto di aumentazione.
- Sincope e contrattempo.
- Tono, semitono e le alterazioni.
- Le scale maggiori e minori.
- Gli intervalli maggiori e giusti nella scala maggiore.

Letture delle note

- Adeguata lettura delle altezze in chiave di violino e in chiave di basso.

PROVA STRUMENTALE

CORSO DI PIANOFORTE

- lettura a prima vista di un semplice brano in chiave di violino e basso
- scale maggiori (massimo due ottave) – a moto parallelo
- uno studio a scelta (livello minimo Czerniana secondo fascicolo, Czerny op. 599, Duvernoy op. 176, o altri di pari / superiore difficoltà)
- una composizione di J. S. Bach
- un brano tratto dall'Album della Gioventù op. 68 di Robert Schumann
- un brano a scelta di altri compositori.

CORSO DI CHITARRA

- Esecuzione di scale semplici. 2 Scale maggiori, 2 minori
- Esecuzione di arpeggi: M. Giuliani op. 1 – quattro arpeggi scelti dalla Commissione fra i primi 40
- Esecuzione di studi: 1 o 2 studi scelti dal candidato tratti da una delle seguenti opere:
Giuliani op. 1, parte 2° - 3° - 4°
Sor studi op. 44 e op. 60
Carulli – Metodo op. 27
Diabelli studi op. 39

CORSO DI VIOLINO

- Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore in prima posizione sciolta, legata a 2 a 3 e a 4, a scelta dal candidato
- Esecuzione di uno studio (se possibile con relativi cambi di posizione)
- Esecuzione di due studi di carattere differente scelti dal candidato tratti dai seguenti metodi:
Curci 24 studi op. 23.
Dancla 36 studi op. 84.
Wohlfahrt 60 studi op. 45
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio (con o senza accompagnamento del pianoforte) della durata minima di 5 minuti
- Esecuzione a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione

CORSO DI VIOLA

- Esecuzione di una scala in prima posizione sciolta e legata a 2, 3, 4 e relativo arpeggio.
- Esecuzione di uno studio scelto dal candidato in base al livello raggiunto.
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato con o senza accompagnamento.

CORSO DI VIOLONCELLO

- Esecuzione di due scale a due ottave fino a tre alterazioni e dei relativi arpeggi
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato, di due autori diversi e di difficoltà equivalenti all'op. 113 di Dotzauer vol. 1
- Esecuzione di un facile brano scelto dal candidato per violoncello solo o con accompagnamento

CORSO DI CONTRABBASSO

- Scale maggiori su un'ottava in mezza e prima posizione.
- Due studi a piacere tratti dal Billè Nuovo metodo per contrabbasso oppure
- Simandl New Method for the Double Bass

CORSO DI CLARINETTO

- Esecuzione di due brani a scelta del candidato scelti dal repertorio studiato nella scuola dell'ordine precedente
- Esecuzione della scala cromatica su tre ottave
- Esecuzione di una scala a scelta della commissione legata e staccata tra tutte le scale maggiori e minori melodiche contenenti fino a due alterazioni
- Per quanto riguarda gli studi si fa riferimento ai seguenti metodi: Lefèvre e Magnani

CORSO DI FLAUTO

- Scale maggiori fino a due alterazioni e legate (tratte per esempio da T. Wye "Respirazione e Scale" o da R. Galli "30 esercizi op. 100")
- Due brevi composizioni semplici dal carattere contrastante tratte dal repertorio per flauto (ad esempio due tempi di sonata o danza)
- Prova a prima vista

CORSO DI TROMBA , TROMBONE E AFFINI

- Competenze. Conoscenze e abilità acquisite
- Esecuzione di scale maggiori e minori fino a due alterazioni
- Esecuzione di un brano musicale (uno studio, un esercizio)
- Parametri di valutazione: durante l'esecuzione delle varie prove verranno valutati i seguenti aspetti della tecnica di base (intonazione e centratura dei suoni: qualità timbrica; estensione; musicalità ed espressività)

CORSO DI CORNO

- Conoscenza delle scale maggiori (Fa maggiore e Sib maggiore) o difficoltà superiore.
- Esecuzione di due brani o esercizi a scelta del candidato, metodi consigliati:
- Metodo (Yamaha, Band 1 o 2) esecuzione di un brano, oppure K. Kopprasch parte prima (esecuzione di uno studio tra i primi sei), Ceccarelli (studi melodici) o uno studio di difficoltà analoga. Metodo De Angelis Parte.1, (primi studi cantabili facili), o uno studio di difficoltà analoga.
- In alternativa ai metodi sopraelencati, sarà possibile eseguire qualsiasi brano o studio a scelta del candidato (purché sia di difficoltà analoga o superiore rispetto ai metodi richiesti).
- Conoscenza delle sette posizioni del corno in Fa e Sib.
- Breve colloquio motivazionale

CORSO DI SAXOFONO

- Esecuzione di due brani, a scelta del candidato, scelti dal repertorio studiato nella scuola dell'ordine precedente
- Esecuzione della scala cromatica su tutta l'estensione dello strumento (dal Sib grave al Fa acuto con due tagli addizionali sopra il rigo)

- Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tutta legata e tutta staccata fra tutte le scali maggiori e minori armoniche fino a 2 diesis e 2 bemolli.

CORSO DI OBOE

- Esecuzione di due scale a scelta del candidato, in tonalità fino a due alterazioni.
- Esecuzione di due studi a scelta del candidato (meglio se con carattere o peculiarità tecniche differenti) tratti preferibilmente da:
G.A. Hinke, Metodo elementare per Oboe - C. Salviani, Metodo per Oboe, vol. 1
- Ascolta leggi e suona, vol. 1 e 2 ed. De Haske
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio (per esempio un tempo di una facile Sonata, sono ammesse anche trascrizioni).
- Lettura a prima vista di un facile brano proposto dalla commissione.
- Colloquio motivazionale.

CORSO DI CANTO

- Esecuzione di una scala o di un arpeggio
- Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato, il quale dovrà dimostrare di possedere buona voce e formata, orecchio, senso ritmico, musicalità.

CORSO DI PERCUSSIONI

- Tamburo:
Esecuzione di un semplice studio tra quelli proposti alla media musicale possibilmente con l'utilizzo del rullo pressato o del rullo a colpi doppi e di una semplice lettura ritmica a prima vista.
- Batteria:
Esecuzione di un semplice ritmo o di esercizio multiset
- Timpani:
Esecuzione di un semplice studio a 2 timpani (solo se studiati in precedenza)
- Tastiere:
Esecuzione di un semplice studio a 2 bacchette di quelli proposti alla media musicale possibilmente con l'utilizzo di rulli e una semplice lettura a prima vista

La strumentazione a disposizione per la prova è la seguente:

- Xilofono Adams Soloist Honduras Rosewood 3.5 ottave
- Marimba Adams Concert in Padouk 4.3 ottave
- Vibrafono Yamaha 2700
- Set di 3 timpani Ludwig Professional (26" - 29" - 32")
- Batteria Sonor HI-Lite (12"-13"-16"-22")
- Tamburo rullante serie Formula 14x5

CORSO DI ARPA

- E. POZZOLI, Studi del II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa
- M. KASTNER, Esercizi facili senza pedali
- N.C. BOCHSA, Études op.318
- E. SCHUECKER, Variation op 18 vol. I
- J.G. KASTNER, 25 Studi senza pedali
- M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS brani di adeguata difficoltà

CORSO DI FISARMONICA

- Uno o due esercizi sulla tecnica (manuale destro e/o sinistro). Possono essere tratti anche dai
- seguenti libri:
- Metodo vol.1 Cambieri, Fugazza, Melecchi; Lo studio dei bassi della fisarmonica Eliana Zajec, La
- tecnica moderna del fisarmonicista Cambieri, Fugazza, Melocchi.

- Un brano a scelta dello studente fra: composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti.